

ШУМЕЛ, ГОРЕЛ ПОЖАР МОСКОВСКИЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка Н. БУДАШКИНА

Умеренно



Пар *mf*

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the bass line with a melodic line in the right hand.



mf

Шу - мел, го - ред по - жар мос - ков - ский, дым
- чем я шелк те - бе, Рос - си - я, Ев -

The first vocal system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Шу - мел, го - ред по - жар мос - ков - ский, дым - чем я шелк те - бе, Рос - си - я, Ев -".



рас - сти - лал - ся по ре - ке, а на сте -
- ро - пу всю дер - жа в ру - ках? Те - перь с по -

The second vocal system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "рас - сти - лал - ся по ре - ке, а на сте - - ро - пу всю дер - жа в ру - ках? Те - перь с по -".



- нах в да - ли крем - лев - ских сто - ял он в се - ром сюр - ту -
- ник шей го - ло - во - ю сто - ю на кре - пост - ных сте -

The third vocal system concludes the piece. The lyrics are: "- нах в да - ли крем - лев - ских сто - ял он в се - ром сюр - ту - - ник шей го - ло - во - ю сто - ю на кре - пост - ных сте -".

- ке .
- нах .

И при - за - ду - мал - ся ве - ли - кий,
Вой - ска все, со - зван - ны - е мно - ю,

скре - стив - ши ру - ки на гру - ди; он
по - гиб - нут здесь сре - ди сне - гов, в по -

ви - дел ог - нен - но - е мо - ре, он
- лях ист - ле - ют на - ши ко - сти без

ви - дел ги - бель впе - ре - ди. И при - та -
по - гре - бень - я, без гро - бов. Судь - ба - иг -

- ив сво - и меч - тань - я, свой взор на пла - мя у - стре -
 - ра - ет че - ло - ве - ком, о - на из - мен - чи - ва всег.

- мил и ти - хим го - ло - сом со - знань - я
 - да, то воз - не - сет е - го вы - со - ко,

он сам с со - бо - ю го - во - рил: „За - // - да.
 то бро - сит в бездну без сты.

Для повторения Для окончания